

Фонд «ПРО АРТЕ»
Северо-Западный филиал ГЦСИ
при поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
Комитета по культуре Санкт-Петербурга
Фонда Михаила Прохорова

представляют

13-й фестиваль «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ МУЗЕЕ»

26 сентября – 25 октября 2015 года, Санкт-Петербург

Открытие фестиваля в субботу 26 сентября в 12:00 в творческом кластере «Артмуза» (13 линия ВО, д. 70-72). На открытии – перформанс группы «Север-7».

С 26 сентября по 25 октября 2015 года Фонд «ПРО АРТЕ» и Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) проводят в Санкт-Петербурге 13-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Министерства культуры РФ и Фонда Михаила Прохорова.

Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» – это первый петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях города. На целый месяц традиционные музейные хранилища превращаются в места, где демонстрируется актуальное искусство. За 15 лет существования фестиваля в нем приняли участие 70 петербургских музеев, реализовано 170 проектов художниками из 11 стран мира.

В 2015 году фестиваль проходит только в музеях и на выставочных площадках Васильевского острова. Приглашенный куратор фестиваля – Алиса Прудникова, директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства, комиссар и художественный руководитель Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Тема фестиваля – «Гиперлокал: большие открытия».

Впервые в истории фестиваля организована выставка, объединяющая все проекты фестиваля. На выставке представлены «реплики» произведений, реализованных в музеях, результаты исследований, сделанных студентами петербургских ВУЗов в музеях-участниках фестиваля, инсталляция екатеринбургского художника Владимира Селезнева и фотопроект студентов Московской Школы Родченко под руководством Владислава Ефимова. Выставка проходит на центральной площадке фестиваля – в Творческом кластере АРТМУЗА.

- В субботу 26 сентября с 11:30 до 17:00 для всех желающих работают бесплатные автобусы, на которых можно совершить путешествие по музеям-участникам фестиваля;
- 26 и 27 сентября вход в музеи-участники – бесплатный по предъявлению карты фестиваля;
- 26 и 27 сентября рядом с каждой площадкой фестиваля будут установлены велопарковки;
- 26 и 27 сентября работают экскурсии специального формата с участием арт-медиаторов;
- В четырех музеях фестиваля дети вместе с родителями смогут принять участие в музейном квесте «Ученые и художники»;
- Выставки в творческом кластере «АртМуза» и в Музее современных искусств имени С.П.Дягилева СПбГУ работают бесплатно на протяжении всего фестиваля;
- Для фестиваля разработан бесплатный аудиогид для смартфонов на платформе izi.TRAVEL.

Подробная информация – на сайте фестиваля www.proartefestival.ru

Справки: тел. + 7 (812) 233 00 40, 233 05 53; press@proarte.ru

13-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»

26 сентября – 25 октября 2015 года
Санкт-Петербург

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ В МУЗЕЯХ:

Ледокол «Красин»

Филиал Музея мирового океана в Санкт-Петербурге

Проект: «Симфония ветров и маятников»

Автор: ::vtol:: (Дмитрий Морозов, Москва)

Музей современных искусств им. С.П. Дягилева СПбГУ

Проект: «Сложные вопросы»

Авторы: «Школа молодого художника» (Санкт-Петербург)

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Проект: «Она. Звание художника»

Авторы: Мария Годованная, Ярослав Воловод, Яна Михалина (Санкт-Петербург)

Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева

Проект: «Роскошные чудовища»

Автор: Саймон Фудживара (Великобритания)

Музей-квартира А. И. Куинджи

Филиал Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств

Проект: «Музей в себе»

Авторы: МишМаш (Миша Лейкин, Маша Сумнина, Москва)

Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф. Н. Чернышева

Проект: «Большая метеоритная ловушка»

Автор: Агнес Мейер-Брандис (Германия)

Творческий кластер АРТМУЗА

Выставка: «Гиперлокал: большие открытия»

Партнеры фестиваля:

Санкт-Петербургский государственный университет

Музей современных искусств им. С.П. Дягилева СПбГУ

Творческий кластер АРТМУЗА

Факультет свободных искусств и наук СПбГУ

Московская школа мультимедиа и фотографии имени Родченко

IZI.travel, Electra, Пассажиравтотранс, AutoSAT, Аудиогиды.ру

Генеральные информационные партнеры:

Телеканал «Санкт-Петербург», Радиостанция «Нева FM», Журнал «СОБАКА.ru», Интернет-газета «Бумага»

Информационные партнеры:

Мой район, Фонтанка.ру, Ваш Досуг, KudaGo.com, Peterburg2.ru, АРТ1

13-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее»
26 сентября – 25 октября 2015 года, Санкт-Петербург

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Ледокол «Красин»

Филиал Музея мирового океана в Санкт-Петербурге

Проект: «Симфония ветров и маятников»

Автор: ::vtol:: (Дмитрий Морозов)

Идея проекта навеяна образами ветра и качки – неотъемлемых спутников кораблей и путешествий, символизирующих одновременно вечное движение и свободу, жажда которых очень сильно ощущается внутри корабельных помещений.

Инсталляция выстраивается вокруг тонких переходов воздуха, небольших шорохов и позвякиваний механизмов и монотонного и размеренного движения объектов – как будто это сон корабля, заснувшего по дальним походам.

::vtol:: (Москва)

::vtol:: – псевдоним медиа-художника Дмитрия Морозова. Он воплощает свои идеи через технологические жанры в искусстве: робототехнику, звуковые и видеоинсталляции, science art. Адепт эстетики ошибок. Участник основного проекта 4-й Московской биеннале современного искусства (2011), выставки «Мифология-Онлайн» в Политехническом музее (Москва, 2012), проектов Laboratoria Art&Science (Москва, 2013, 2014) и ряда других крупных российских и международных фестивалей и выставочных проектов. Лауреат Премии Сергея Курёхина (2013), Премии Cube (Франция, 2014), специальное упоминание премий VIDA 16.0 (Испания, 2014) и Ars Electronica (Австрия, 2015).

vtol.cc

Ледокол «Красин»

Филиал Музея мирового океана в Санкт-Петербурге

Ледокол «Красин» был построен в 1917 году по заказу российского правительства в г. Ньюкасл (Великобритания) и участвовал во многих знаковых событиях всемирной истории XX века: Гражданской войне, спасательных экспедициях в Арктике в 1920–1930-х, прошел два кругосветных плавания, принимал участие в полярных конвоях в годы Второй Мировой войны, обеспечивал проводки судов в Арктике до начала 1970-х гг., а научные экспедиции – вплоть до конца 1980-х.

Ледокол «Красин» с момента постройки считался одним из лучших ледоколов мира, определивших общие тенденции проектирования судов ледового плавания. До 1927 года носил имя «Святогор», затем был переименован в честь советского дипломата Леонида Красина, сыгравшего важную роль в возвращении ледокола из Великобритании. Всемирную известность ледокол «Красин» приобрел в 1928 году в связи со спасением участников экспедиции генерала Умберто Нобиле, потерпевших аварию после перелета на дирижабле «Италия» через Северный полюс. На обратном пути «Красин» предотвратил одну из крупнейших морских катастроф, придя на помощь терпящему бедствие немецкому лайнеру «Монте-Сервантес», на борту которого находилось 1500 пассажиров и более 300 человек команды.

В 1992 году ледокол согласно постановлению Правительства Российской Федерации был признан памятником истории государственного значения и стал музеем, а в 2004 году вошел в состав Музея Мирового океана как Филиал в Санкт-Петербурге.

www.krassin.ru

Адрес: В.О., наб. Лейтенанта Шмидта, 23 линия

Метро: «Приморская», «Спортивная», «Адмиралтейская»

Тел: (812) 325 35 47

Часы работы: 11:00–18:00

Экскурсии в машинное отделение: среда–пятница 15:00, 17:00, суббота 13:00, 15:00, 17:00, воскресенье 13:00, 15:00

Обзорные экскурсии по музею: 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00

Выходные дни: понедельник, вторник, последняя среда месяца

Вход: 300 р., действуют льготы

Экскурсии в машинное отделение строго по предварительной записи по телефону (812) 233 0040, в сопровождении экскурсовода (дети старше 14 лет)

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Проект: «Она. Звание художника»

Авторы: Мария Годованная, Ярослав Воловод и Яна Михалина

«Она. Звание художника» – коллективное феминистское арт-исследование, построенное по принципу аффинити-группы (affinity group). Участники проекта – петербургская художница Маша Годованная и молодые кураторы – Ярослав Воловод и Яна Михалина.

Междисциплинарный проект находится на пересечении нескольких областей: художественного исследования (artistic research), социологии искусства, визуальной социологии, искусствоведения и кураторского исследования. Наряду с изучением архивных материалов, «женской истории» Академии художеств, вопросов формирования коллекций Музея Академии со времени основания учреждения, проект «Она. Звание художника» исследует положение женщин в двух институциях, из которых состоит Академия – Института имени И. Е. Репина и Музея Академии художеств. Результаты проекта представлены в виде аудио-видео-инсталляции, расположенной в нескольких залах музея.

Мария Годованная, Ярослав Воловод, Яна Михалина (Санкт-Петербург)

Мария Годованная – магистр кино и видео, Бард колледж (Нью-Йорк, США, 2011). Создатель ряда экспериментальных фильмов, представленных на международных фестивалях: London Film Festival (Великобритания); Collectif Jeune Cinema (Париж, Франция); Glaway Film Festival (Ирландия); Evolution Film Festival (Люмен, Англия); Center Georges Pompidou (Париж, Франция); International Film Festival Rotterdam (Роттердам Нидерланды); International Short Film Festival Oberhausen (Оберхаузен, Германия) и др. Независимый куратор кино- и видеопроектов: специальные программы для Anthology Film Archives (Нью-Йорк, США); Independent Film Show (Неаполь, Италия); Centro Cultural Banco do Brazil (Сан-Пауло, Бразилия); Avanto Film Festival (Хельсинки, Финляндия); Московского международного кинофестиваля.

Ярослав Воловод – бакалавр филологии, востоковед-индолог (Восточный факультет СПбГУ), проходил стажировку в Центральном институте хинди (Дели, Индия, 2012-2013), магистрант программы «Кураторские исследования» факультета свободных наук и искусств СПбГУ и Бард Колледжа, США. Работает над диссертацией, посвященной современному индийскому искусству, под руководством Олеси Туркиной.

Яна Михалина – редактор, магистр программы «Кураторские исследования» факультета свободных наук и искусств СПбГУ.

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств

Музей Академии художеств – один из старейших художественных музеев России. Был основан в 1758 году как собрание образцов для обучения воспитанников Академии трех знатнейших художеств (живописи, ваяния и зодчества). Экспозиция музея занимает залы центрального корпуса здания Академии художеств, построенного на Васильевском острове в 1764–1788 гг. архитекторами Ж. Б. Валлен-Деламотом и А. Ф. Кокориновым. В собрании музея представлены произведения живописи, скульптуры, графики русских художников, начиная с середины 18 века до наших дней. Одни из интереснейших и ценнейших коллекций музея – чертежи и рисунки зодчих, прославивших своими творениями северную столицу, а также авторские, выполненные в масштабе, архитектурные модели памятников города: ансамбль Смольного монастыря, здание Биржи, Инженерный замок, Исаакиевский собор и другие известнейшие сооружения.

www.nimrah.ru

Адрес: Университетская наб., д. 17

Метро: «Спортивная»

Тел.: (812) 323-3578

Часы работы: среда-воскресенье – 11:00-19:00 (касса работает до 18:30)

Выходные дни: понедельник, вторник

Вход: 200 р., действуют льготы

Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева

Проект: «Роскошные чудовища»

Автор: Саймон Фудживара (Великобритания)

В музее представлен проект британского художника Саймона Фудживары «Роскошные чудовища». Коллажи, собранные из искусственного меха, по цвету и структуре напоминают выставленные рядом образцы почв. Мех полностью удален с поверхности ткани – для того, чтобы обнажить прием производства, изготовления. Конструирование одежды, таким образом, напоминает нам приемы археологии, когда для обнаружения глубинной красоты удаляется красота поверхностная. Коллажи из меха размещены в залах с предметами материальной культуры, что может натолкнуть зрителей на размышления о бедности и роскоши, о быте древних людей, их одежде, использовании шкур животных и меха.

Саймон Фудживара (Великобритания)

Саймон Фудживара (Simon Fujiwara) родился в 1982 в Лондоне (Великобритания). Он изучал архитектуру в Университете Кембриджа и изобразительное искусство в Высшей школе искусств Städelschule во Франкфурте-на-Майне, Германия.

Саймон Фудживара создает пространственные инсталляции, представляющие синтез перформанса, видео, скульптуры и текста. Его проекты – истории, основанные на привнесении личного опыта в псевдонаучный процесс археологических, антропологических и исторических исследований. Выставки и проекты Фудживары часто напоминают театральные постановки, где актеры – члены семьи, друзья художника, исторические персонажи – сосуществуют и взаимодействуют, создавая истории, когда реальное и вымышленное не всегда различимы.

В январе 2012 в галерее Тэйт Сент-Ив была показана первая масштабная персональная выставка Саймона Фудживары «С 1982». На выставке были представлены шесть ключевых автобиографических инсталляций художника. В 2011 году берлинский театр Hebbel am Ufer показал первую театральную работу художника «Мальчик, который кричал «Волк!», основанную на трех перформансах Фудживары. Впоследствии эта пьеса была показана на биеннале Performa 11 в Нью-Йорке и в Музее современного искусства в Сан-Франциско. Работы Саймона Фудживары были представлены на персональных и групповых выставках в Галерее Тэйт Сент-Ив (Великобритания), МоМА в Нью-Йорке (США), Музее современного искусства в Токио (Япония), Музее современного искусства Сан-Франциско (США). Он принял участие в биеннале в Венеции (2009), Сан-Паулу (2010), Кванджу (2012), Шанхае (2012), Шардже (2013). В настоящее время живет и работает в Берлине (Германия).

Центральный музей почвоведения им. В.В. Докучаева

Идея создания музея, его задачи и программа выдвинуты выдающимся естествоиспытателем В.В. Докучаевым (1846-1903). Официальное открытие музея при Императорском Вольном экономическом обществе состоялось 6 (19) ноября 1904 года. Музей стал первым почвенным учреждением в России и мире. Музей занимает старинное здание, построенное в 1826 -1832 годах архитектором И.Ф. Лукини, расположенное в самом центре Санкт-Петербурга на Стрелке Васильевского острова. Центральный музей почвоведения является хранителем богатейшей коллекции почв различных природных зон мира. Она насчитывает более 2500 единиц, из них 450 монолитов экспонируются. Среди уникальных экспонатов музея – двухметровый объемный монолит чернозема — «царя почв», почвенный рельефный глобус диаметром 1,2 м, монолит ископаемой почвы, возраст которой более 125 тыс. лет, портрет В.В. Докучаева, выполненный с использованием почвы вместо красок. Музей почвоведения – единственный в своем роде естественнонаучный музей, где показаны элементы естественных и антропогенных ландшафтов и их сложной взаимосвязи, основные экологические проблемы и пути их решения.

www.soil-museum.ru

Адрес: В.О., Биржевой проезд, д. 6

Метро: «Спортивная», «Адмиралтейская» **Тел.:** (812) 328 54 02

Часы работы: понедельник, среда–пятница – 10:00–17:00 (только экскурсионное обслуживание по предварительной записи – группа 10 чел.); вторник – 10:00–17:00 (вход свободный для отдельных посетителей без экскурсионного обслуживания)

Выходные дни: суббота, воскресенье

Вход: 1000 р. экскурсионное обслуживание (группа), **вторник – свободный вход без экскурсионного обслуживания**

В дни открытия фестиваля 26, 27 сентября музей работает с 11:00 до 18:00.

Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф. Н. Чернышева

Проект: «Большая метеоритная ловушка»

Автор: Агнес Мейер-Брандис (Германия)

7 октября 2008 года в Нубийской пустыне (Судан) упал метеорит, время падения которого впервые в истории было точно предсказано, его траектория в космосе и в атмосфере отслеживалась астрономами. На протяжении многих лет ученые ищут способы прогнозирования и предотвращения падения на Землю астероидов и крупных метеоритов и разрабатывают разные технологии: Gravity Tractor – «Гравитационный трактор», Mass Driver – «Масс-драйвер» и др. Существует специальная международная программа NEOShield – проект по защите Земли от опасности из космоса.

Видеоинсталляция германской художницы Агнес Мейер-Брандис в Центральном научно-исследовательском геологоразведочном музее имени академика Ф. Н. Чернышева представляет новый, художественный способ предсказания падения метеоритов – The Large METEOR T-R-A-P /Terrestrial-Rerouting-Array-Pad: «Большая метеоритная ловушка/Наземная посадочная площадка с матрицей изменения маршрута»

Агнес Мейер-Брандис (Германия)

Агнес Мейер-Брандис (род. 1973) работает в области изобразительного искусства и новых медиа. Занималась скульптурой в Маастрихтской академии (Нидерланды) и изучала фотографию в Дюссельдорфской академии художеств (Германия). Получила степень магистра аудио-визуальных искусств в Кельнской академии новых медиа, Германия. Ее проекты, представленные и отмеченные на международных выставках, позволяют совершить экскурсии в сферы, находящиеся на пересечении искусства и науки. Она исследует границы между фактом и вымыслом, фантазией и технологией. В своих работах художница в равной степени задействует общедоступные и вымышленные места и ситуации. Агнес Мейер-Брандис является основателем небольшого Исследовательского института по подземной рифологии (Forschungsfloss FFUR), который занимается вопросами обнаружения подземных феноменов и форм жизни и ознакомления с ними.

Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф. Н. Чернышева

Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей имени академика Ф. Н. Чернышева – один из крупнейших естественно-исторических музеев мира. Его коллекция насчитывает около миллиона экспонатов, среди которых образцы горных пород, полезных ископаемых, ископаемой флоры и фауны и другие. Одним из уникальных экспонатов музея является памятник российского камнерезного искусства 30 х годов XX века – панно «Индустрия социализма», выполненное в технике флорентийской и русской мозаики из ювелирно-поделочных камней. Среди множества представленных объектов – остатки крупных морских и наземных ископаемых животных (панцирных рыб, мезозавра, мамонта, шерстистого носорога), куб каменной соли весом в 1 тонну, глыбы малахита из Демидовских рудников на Урале, 1,5 метровый кристалл берилла с Алтая, мусковитовое окно из часовни XVII века с реки Индигирки, коллекция моделей знаменитых бриллиантов. Начало коллекции было положено в 1882 году вместе с созданием Геологического комитета России. Музей открылся для посетителей в 1930 году.

<http://www.vsegei.com/ru/structure/information/museum/>

Адрес: В.О., Средний проспект 74

Метро: «Спортивная–2», «Приморская»

Тел.: (812) 321-5399

Часы работы: понедельник–пятница – 10.00–17.00

Выходные дни: суббота, воскресенье

Вход свободный

Музей-квартира А. И. Куинджи

Филиал Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств

Проект: «Музей в себе»

Автор: МишМаш

Миша Лейкин, Маша Сумнина о проекте:

«Сведения о жизни А. И. Куинджи дошли до нас, в основном, в виде воспоминаний его коллег и друзей: от художника не осталось ни писем, ни дневников, ни документов. Это фигура ускользания, мы мало что достоверно знаем о его жизни, исследователи спорят даже о дате рождения художника. Обстановка его музея-квартиры – это только интерпретация обстановки того времени, ведь вещи, принадлежавшие его семье, также не сохранились. И сами работы Куинджи посвящены ускользающей субстанции – свету. Композиции его картин – центральные, но в центре всегда пустота, пространство, свет – неосязаемое. Такова же композиция его творческой жизни – с пустотой в середине: на высшей точке успеха он принял решение перестать выставляться и в течение 30 лет не показывал своих работ. Только по следам от палитры на большом пальце его руки ученики догадывались, что художник продолжает работать, и уговорили его показать им свои картины. Уступив уговорам, Куинджи совершает то, что можно назвать «хэппенингом» – собирает учеников в мастерской, чертит перед ними на полу мелом линию и вывозит к ней мольберты с работами, скрытыми под черной тканью. Сдерживая поочередно покрывала, он обнажает результаты своего тайного труда. Художник существует на сцене и за сценой, и даже не показывая своих работ, он все равно остается художником. Вне стен галерей и музеев скрываются тайные механизмы, которые его формируют, на него воздействуют. Мы сами сделаем свой музей-квартиру внутри музея-квартиры Куинджи. Мы покажем там то, что обычно скрыто – стены нашей спальни, дневники, эскизы, предметы-инспираторы, личные фотографии и вещи. Что из этого достоверно, а что нет – пока что зависит от нас. Все эти вещи одновременно и наши, и его, они так или иначе связаны с тем, что мы знаем о Куинджи, а также о музее, а главное, – с тем, что мы знаем о пустоте и ускользании, о памяти и документации. Вторая линия – линия пейзажа, пейзажа как карты важных для нас мест и событий. Эти квазикарты, карты-картины мы разместим среди пейзажей учеников мастера. Все объекты нашего музея мы сопроводим традиционными музейными экспликациями».

МишМаш (Миша Лейкин, Маша Сумнина), Москва

Миша Лейкин родился в 1968, окончил Московский архитектурный институт. Маша Сумнина родилась в 1977, окончила Московский полиграфический институт. Оба института – ответвления ВХУТЕМАСа. В 2000 году их творческие планы переросли в брачные узы, или наоборот. Так появился МишМаш. На русский язык mishmash переводится как мешанина, путаница, хаос. В свои работы МишМаш впутывает неподконтрольные им силы – ветер, воду, плесень, зрителя, etc., приводя таким образом в действие механизмы созидания гармонии из хаоса, исследуя взаимоотношения порядка и беспорядка. В результате работы МишМаш находятся где-то между жанрами и направлениями, в полосе неразличения, как бы в сумеречном свете, и заранее неизвестно, какую форму они примут – акции, инсталляции, картины, скульптуры, хлебной башни или гигантского лица.

www.mishmash.ru

Музей-квартира А. И. Куинджи

Музей-квартира А. И. Куинджи воссоздаёт атмосферу, долгие годы окружавшую легендарного мастера пейзажа. Архип Иванович Куинджи провёл в этом доме последние 13 лет своей жизни. В мастерской художника в настоящее время представлена экспозиция, посвящённая его педагогической деятельности в Академии художеств, где он был с 1894 по 1897 профессором пейзажной живописи и руководителем мастерской, и сумел воспитать целую плеяду самобытных художников. Квартира в Биржевом переулке привлекла внимание Куинджи, прежде всего, огромной мансардой-мастерской, из которой открывался величественный вид на город, на Стрелку Васильевского острова и Петроградскую сторону. Мастерская оказалась очень удобной для работы. После кончины мастера его ученик Н. Н. Рерих высказал мысль о создании в исторической мастерской музея. Это удалось осуществить к 150-летию со дня рождения А. И. Куинджи в память о его заслугах перед русской культурой.

www.nimrah.ru/muskuin

Адрес: В.О., Биржевой переулок, д. 1/10, кв. 11 (вход со двора)

Метро: «Спортивная»

Тел.: (812) 323-31-33

Часы работы: среда, пятница, суббота – 12:00-17:00 (касса работает до 16:00)

Выходные: понедельник, вторник, четверг, воскресенье

Билет: 100 р., действуют льготы

**Творческий кластер «Артмуза»
Выставка «Гиперлокал: большие открытия»**

Впервые в истории фестиваля организована выставка, объединяющая все проекты фестиваля. На выставке представлены «реплики» произведений, реализованных в музеях, результаты исследований, сделанных студентами петербургских ВУЗов в музеях-участниках фестиваля, инсталляция екатеринбургского художника Владимира Селезнева «Несколько прекрасных вещей, о которых мы узнали благодаря музейным зрителям» и фотопроjekt студентов Московской школы фотографии и мультимедиа имени Родченко под руководством Владислава Ефимова. Выставка проходит на центральной площадке фестиваля – в Творческом кластере «Артмуза».

Творческий кластер «Артмуза»

«Артмуза» – новый творческий кластер Санкт-Петербурга, расположенный на Васильевском острове в здании бывшего завода музыкальных инструментов «Муздеталь». Общая площадь пространства 13 000 квадратных метров. Здесь разместились несколько художественных галерей, мастерские художников и скульпторов, дизайн-студии, креативные пространства, студии интерьера, институты бизнес-арта. В АРТМУЗЕ находятся четыре постоянно действующие галереи площадью 2000 квадратных метров. Помимо выставок, здесь регулярно проводятся мастер-классы по искусству и дизайну, устраиваются лекции и семинары на различные темы. На сегодняшний день в АРТМУЗЕ работают более ста художников, архитекторов, дизайнеров и творческих студий.

www.artmuza.spb.ru

Адрес: В.О., 13-ая линия, д. 70–72

Метро: «Спортивная», «Приморская»

Тел.: (812) 313-47-03

Часы работы: ежедневно с 11:00 до 20:00

Вход свободный

Творческий кластер «Артмуза»

Проект: «Несколько прекрасных вещей, о которых мы узнали благодаря музейным зрителям»

Автор: Владимир Селезнев

Владимир Селезнев о проекте:

«В 2011 году для фестиваля «Современное искусство в традиционном музее» я сделал инсталляцию «Метрополис» в Потерне Государева бастиона Петропавловской крепости. Для ее создания мне требовался мусор, и строгая смотрительница неодобрительно смотрела на мешки разного хлама, которые я приносил в музей, и не стесняла себя комментариями. Но позже мы разговорились: она и сама занималась искусством, показала мне свои акварели. Многие современные художники сталкиваются с неодобрением и неприятием их работ музейными зрителями. В то время как зритель, посмотрев выставку, может уйти и забыть о произведениях, которые он там увидел и которые ему, возможно, не понравились, – сотрудники музеев вынуждены долгое время находиться при нелюбимых объектах. Вспоминая свой опыт общения со зрителями, я хочу создать выставку, которая отвечала бы их представлениям об искусстве. Каждый день они охраняют произведения художников от активных зрителей, порой вынуждены отвечать на вопросы публики вместо отсутствующих кураторов. Вместе с ними мы попробуем создать «идеальную выставку», выполнять служебные обязанности в пространстве которой им было бы, как минимум, приятно. Смотрительницы знают многое о жизни музея и публики в музее. Они – постоянные зрители. Современные музеи стремятся учитывать мнение аудитории и вынуждены лавировать между популярностью и миссией. Что произойдет, если музей прислушается к тем, кто изо дня в день присматривает за искусством и приглядывается к публике?»

Владимир Селезнев (Екатеринбург)

Владимир Селезнев (род. 1973) – художник, куратор. В 2002 году окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института. Организатор и участник арт-группы «Zer Gut» (2001-2005). С 2006 года — куратор Уральского филиала Государственного центра современного искусства. Номинант всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Инновация» (2013, номинация «Произведение Визуального искусства»); номинант премии В.Кандинского (2013, номинация «Произведение искусства»). Живет и работает в Екатеринбурге.

Творческий кластер «Артмуза»

«Артмуза» – новый творческий кластер Санкт-Петербурга, расположенный на Васильевском острове в здании бывшего завода музыкальных инструментов «Муздеталь». Общая площадь пространства 13 000 квадратных метров. Здесь разместились несколько художественных галерей, мастерские художников и скульпторов, дизайн-студии, креативные пространства, студии интерьера, институты бизнес-арта. В АРТМУЗЕ находятся четыре постоянно действующие галереи площадью 2000 квадратных метров. Помимо выставок, здесь регулярно проводятся мастер-классы по искусству и дизайну, устраиваются лекции и семинары на различные темы. На сегодняшний день в АРТМУЗЕ работают более ста художников, архитекторов, дизайнеров и творческих студий.

www.artmuza.spb.ru

Адрес: В.О., 13-ая линия, д. 70–72

Метро: «Спортивная», «Приморская»

Тел.: (812) 313-47-03

Часы работы: ежедневно с 11:00 до 20:00

Вход свободный

Творческий кластер «Артмуза»

Проект: «Музейное дело»

Авторы: Владислав Ефимов и студенты Московской школы фотографии и мультимедиа имени Родченко

Проект «Музейное дело» представляет работы участников группы «Проектная фотография» под руководством преподавателя Школы Родченко Владислава Ефимова.

Владислав Ефимов о проекте:

«Группа молодых художников-студентов Школы Родченко хорошо подготовлена к осмыслению деятельности музеев, как естественнонаучных, так и художественных. Нам интересны естественнонаучные музеи, потому что они отчасти представляют собой пример парадигмы знания XIX века, эпохи физического детерминизма. Искусство до сих пор пребывает в уверенности полной познаваемости мира, строит конструкции, напоминающие механические. Способов разъять мир на части много, и ими активно пользуется художественный метод, в своей сути неотличимый от метода науки эпохи Ньютона. Вопрос состоит в том, что делать с частями машины мира, как собрать работоспособную модель вселенной. Это большая проблема, решать которую нужно постепенно, в том числе и исследуя музеи науки, сейчас активно изменяющиеся под воздействием новой философии. Художественные музеи также представляют для нас особый интерес. Размытые современным искусством жанры пейзажа, портрета, натюрморта требуют нового осмысления, назначения им дополнительных смыслов и применений. В работе с художественными музеями мы стремимся получить результат, полезный как современному искусству, так и классической музейной деятельности, повышающий интерес публики к искусству в целом. Мы надеемся, что тесная работа с прекрасными и интересными музеями поможет интеграции современного искусства в традиционный музей и расширит поле взаимного понимания и плодотворного сотрудничества».

Владислав Ефимов и студенты Школы Родченко (Москва)

Владислав Ефимов (род. 1964) – художник, фотограф. Успешно действует на отечественной художественной сцене более 20 лет. Живет и работает в Москве и Нижнем Новгороде. Широкую известность получил в период работы в тандеме с Аристархом Чернышевым, вместе с которым стал создавать первые в России интерактивные инсталляции и заслужил негласный статус отечественного «пионера искусства новых технологий». Работы Чернышева и Ефимова вошли в крупнейшие отечественные и зарубежные музейные собрания. С середины 2000-х один и в сотрудничестве с другими авторами (художником Сергеем Денисовым, фотографом Сергеем Леонтьевым, композитором Георгием Стефановым) создает масштабные инсталляции, в числе которых проект «Для радио» осуществленный при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» на фестивале «Современное искусство в традиционном музее» в 2008 году и получивший всероссийскую премию «Инновация» в 2008. Приобрел репутацию «защитника конструктивизма» благодаря участию в ряде фотографических и издательских проектов, посвященных архитектуре русского авангарда. За фотографии для изданий «Heritage at Risk. Сохранение архитектуры XX века и всемирное наследие» (2007) и «Новые дома. Архитектура жилых комплексов Москвы 1920-1930-х годов» (2013) был дважды удостоен архитектурной премии «Золотое сечение».

Творческий кластер «Артмуза»

«Артмуза» – новый творческий кластер Санкт-Петербурга, расположенный на Васильевском острове в здании бывшего завода музыкальных инструментов «Муздеталь». Общая площадь пространства 13 000 квадратных метров. Здесь разместились несколько художественных галерей, мастерские художников и скульпторов, дизайн-студии, креативные пространства, студии интерьера, институты бизнес-арта. В АРТМУЗЕ находятся четыре постоянно действующие галереи площадью 2000 квадратных метров. Помимо выставок, здесь регулярно проводятся мастер-классы по искусству и дизайну, устраиваются лекции и семинары на различные темы. На сегодняшний день в АРТМУЗЕ работают более ста художников, архитекторов, дизайнеров и творческих студий. www.artmuza.spb.ru

Адрес: В.О., 13-ая линия, д. 70–72

Метро: «Спортивная», «Приморская»

Тел.: (812) 313-47-03

Часы работы: ежедневно с 11:00 до 20:00

Вход свободный

Музей современных искусств им. С. П. Дягилева СПбГУ

Выставка «Сложные вопросы» (специальный проект фестиваля)

Художники: Алена Терешко, Марина Винник, Илья Гришаев, Ася Маракулина, Леонид Цхэ, Саша Зубрицкая, Анастасия Кизилова

Куратор: Наталья Хвоенкова

«Сложные вопросы» – это выставка молодых петербургских художников. Отталкиваясь от места – Музея Современного искусства им. Дягилева, в качестве эпиграфа к этой выставке взята известная фраза Сергея Дягилева из его программной статьи «Сложные вопросы»: «Произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца». Данная выставка – это персональные «портреты» молодых художников, живущих и работающих в Санкт-Петербурге сейчас и попытка проанализировать круг проблем, волнующих молодых авторов. В выставке примут участие выпускники образовательной программы «Школа молодого художника» Северо-Западного филиала ГЦСИ и Фонда «ПРО АРТЕ».

Музей современных искусств им. С. П. Дягилева СПбГУ

Музей современных искусств им. Дягилева СПбГУ был создан в 2008 году на Факультете филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета, благодаря инициативе профессора СПбГУ Т. С. Юрьевой. Фактически музей вырос из деятельности Центра искусств имени С. П. Дягилева — общественной организации, созданной Т.С. Юрьевой в 1990 году.

Дягилевский центр искусств организовал более 100 выставок на различных площадках города, в том числе в Музее истории Санкт-Петербурга, в Музее театрального искусства, в Музее Академии художеств, в Манеже. Центр также организовывал выставки современного петербургского искусства за границей – в Гамбурге, в Нью-Йорке, в Париже. На них были представлены работы таких художников, как Анатолий Заславский, Феликс Волосенков, Анатолий Васильев, Евгений Орлов, Олег Яхнин, Наталья Цехомская, Александр Герасимов, Завен Аршакуни, Нина Казимова, Михаил Карасик, Валерий Мишин, Левон Лазарев и др. В 1999 году Центр подарил свою уникальную коллекцию современного искусства Санкт-Петербургскому государственному университету.

В Музее современных искусств им. Дягилева СПбГУ работают энтузиасты, кураторы и художники – дягилевский постоянный круг – около 100 художников. Среди самых известных проектов Музея стала Балтийская биеннале – ЦВЗ «Манеж», 2009, Музей-усадьба Г.Р. Державина, 2010, Rizzordi Art Foundation, 2012.

diaghilevmuseum.ru

Адрес: наб. Лейтенанта Шмидта д. 11, СПбГУ

Метро: Спортивная, Адмиралтейская

Тел.: +7 (921) 363 10 77

Часы работы: вторник-суббота – 13.00-18.00

Выходные дни: воскресенье-понедельник

Вход свободный

Внимание: в дни открытия фестиваля Музей современных искусств им. С. П. Дягилева СПбГУ принимает посетителей только в субботу 26 сентября.